

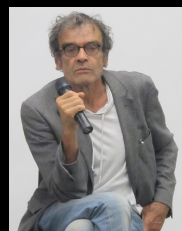
# AFFECTS OF [MOVING] IMAGES

Der Workshop ist Teil des Masterseminars  
»Gender 2.0. Medien- und körpertechnologische Performanzen«  
von Marion Mangelsdorf und Karsten Kannengießer

The Workshop is part of the Masterseminar  
»Gender 2.0. Technological Performances of Media and Body«  
by Marion Mangelsdorf and Karsten Kannengießer

More Information/  
Weitere Informationen:  
[www.genderstudies.uni-freiburg.de/lehre/gender2.0](http://www.genderstudies.uni-freiburg.de/lehre/gender2.0)

Layout & Konzept  
Marion Mangelsdorf  
in Kooperation mit  
Karsten Kannengießer  
[ZAG]  
Zentrum für  
Anthropologie und  
Gender Studies



# AFFECTS & EFFECTS

## ZEIT – TIME

Frank Bunker Gilbreth

## RHYTHMUS – RHYTHM

Harun Farocki

IN COMPARISON [2006]

## PERFORMANCE

Reynolds Reynold

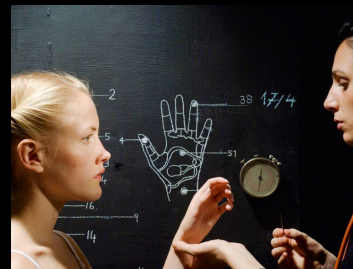
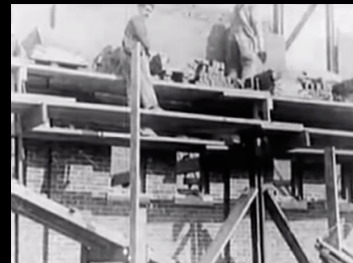
## Geschlechter- & Körperpolitiken – POLITICS OF GENDER & BODY

Trinh T. Minh-ha

REASSEMBLAGE [1982]

## Kadrage – Cadrage

# AFFECTS OF [MOVING] IMAGES



**WORKSHOP**  
1.-3. Juli 2015  
in Kooperation

kommunales **KINO**  
im alten  
Wiehrebahnhof

und  
[ZAG]  
Zentrum für  
Anthropologie und  
Gender Studies

UNI  
FREIBURG

# AFFECTS OF [MOVING] IMAGES

Bilder, Filme – sie lösen Emotionen und Affekte aus. Machtvoll lenken sie unsere Blicke, erschleichen sich mal eindringlich, dann aufdringlich, beizeiten auch gewaltsam durch ihre Omnipräsenz unsere Aufmerksamkeit. (Bewegt-)Bilder sind Archive kollektiven Gedächtnisses, schreiben ihre Skripte ein in unsere Körper- und Geschlechterpolitiken. Sie sind wesentlicher Bestandteil unserer Imaginationen.

Doch *wie*, mit welchen Effekten lösen (Bewegt-)Bilder ihre Affekte aus? Den Rhythmen und Taktungen, Schnitten und Erzählstrategien visueller Medien möchten wir auf die Spur kommen. Am konkreten Material erörtern wir Fragen: auf welche Weise vermögen Narrative uns ins Geschehen hineinzuholen oder einen reflexiven Abstand zu bewahren? Welches Verhältnis wird zwischen den Erzählenden und den Betrachtenden hergestellt?

Dabei beschäftigen wir uns vornehmlich mit Kunstschaffenden und Philosophierenden ihres Fachs:

Greifen mit Frank Bunker Gilbreth's *Magie des Bewegungsstudiums* zurück in die Filmgeschichte und verfolgen eigenwillige Positionen des 20. und 21. Jahrhunderts, so mit dem Essay-Filmemacher und Autor Harun Farocki, der postkolonialen Gendertheoretikerin, Komponistin und Filmemacherin Trinh T. Minh-ha sowie mit Reynold Reynolds, der die Grenzen zwischen Film, Performance, Fotografie und Installation verschwimmen lässt.

**2.-3. JULI // MEDIENWERKSTÄTTEN** stellen den Kern des Workshops dar, für die eine **ANMELDUNG** erbeten wird!

Hier möchten wir intensiv mit Film- und Videomaterial arbeiten, mit Hilfe der Transkriptionssoftware *Feldpartitur* detailliert in die Effekten- und Affektenkammer visueller Medien eintauchen.

**1.-3. JULI // ÖFFENTLICHE PARTS** umrahmen die Medienwerkstätten. Hier zeigen wir Filme und geben durch begleitende Vorträge Impulse, um diese zu diskutieren.

**ANMELDUNGEN FÜR DIE MEDIENWERKSTÄTTEN**  
[registration for the media workshop]

[gender@uni-freiburg.de](mailto:gender@uni-freiburg.de)

**ENTRITTSPREISE FÜR DIE FILMVORFÜHRUNGEN**  
[entrance fees for the films]

(ABENDKASSE): 6,- € (ermäßig 4,- €)

# AFFECTS & EFFECTS OF [MOVING] IMAGES

Pictures, films – they produce emotions and affects. They direct our gazes powerfully and capture our attention, at times by being striking, or intrusive and sometimes even violent in their ubiquity. (Moving-)Pictures are archives of our collective memory and write themselves into our body and gender politics. They constitute an important part of our imaginations.

But *how* and through what kind of effects do (moving-) pictures provoke certain affects? We want to trace the rhythms and tacts, the cuts and narrative strategies of visual media. Working with specific footage, we will discuss the following questions: How do narratives engage us or keep us at a reflexive distance? What kind of relationship is being produced between audience and narrators? In order to discuss these questions we will primarily engage with artists and philosophers: We reach back into film history with Frank Bunker Gilbreth's *Applied Motion Studies* and trace idiosyncratic positions of the 20th and 21st century, such as essay-film maker and author Harun Farocki, postcolonial gender theorist, composer and film maker Trinh T. Minh-ha, as well as Reynold Reynolds, who blurs the lines between categories of film, performance, photography and installation.

**JULY 2-3 // MEDIA WORKSHOPS** will form the core of the event, for which you will have to register!

We want to work intensively with film and video footage and immerse ourselves in the effects and affects of visual media with the help of the transcription software *Feldpartitur*.

**JULY 1-3 // PUBLIC SESSIONS**

will frame the media workshops. Here, we show films and give impulses in accompanying lectures in order to discuss them.



The image shows a screenshot of the 'Feldpartitur' transcription software. It features a central grid of video frames, likely from a film, with various icons and controls overlaid. The interface is designed for detailed analysis and transcription of visual elements. The top and bottom of the screenshot show video thumbnails and playback controls.

Videotranskription Feldpartitur. © MM, 15. März 2014

# PROGRAM AFFECTS OF [MOVING] IMAGES

**JULY 1 // 19.30-21**

**FILM – WORKSHOP OPENING**

*IN COMPARISON*. Harun Farocki (2009, 61")

Impulse & Discussion: Vasanthi Mariadass  
(Srishti Institute of Art, Design and Technology, Bangalore/I)  
»Harun Farocki – Philosopher of Images«

**JULY 2 // 10-21**

**THEORY FRAMEWORK**

IMPULSES WITH DISCUSSION

10-11.30 Vasanthi Mariadass

»Archive Practice by Harun Farocki: Effects and Affects«

11.30-13 Verena Kuni (Goethe Universität Frankfurt/G)

»Moving Images: Affects of Time and the Work of Life«

13-14.30 Lunch

**MEDIENWERKSTATT 1.0 (REGISTRATION PLEASE!)**

14.30-16 Karsten Kannengießer

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg/G)  
»Gender 2.0. Technological Performances of Media and Body«

16-18.30 Experiments by the students of the master seminar »Gender 2.0«

**FILM**

19.30-21 *REASSEMBLAGE. FROM THE FIRELIGHT TO THE SCREEN*. Trinh T. Minh-ha (1982, 40")

Impulse & Discussion: Marion Mangelsdorf  
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg/D)  
»Speaking nearby, not about«

**JULY 3 // 10-20 UHR**

**MEDIENWERKSTATT 2.0 (REGISTRATION PLEASE!)**

10-11.30 Impulse & Discussion: Kenan Hochuli

(VideoLab Universität Zürich/CH)  
»Interaction at markets in Istanbul and Zurich«

11.30-13 Experimental workshop »Feldpartitur«.

13-14.30 Lunch

14.30-16 Feedback & Filmsampling (vorbereitet d Simon Schwab)

**FILMSAMPLING**

18-20 Conclusion and discussion with all participants based on a sampling of the used footage